



In occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia

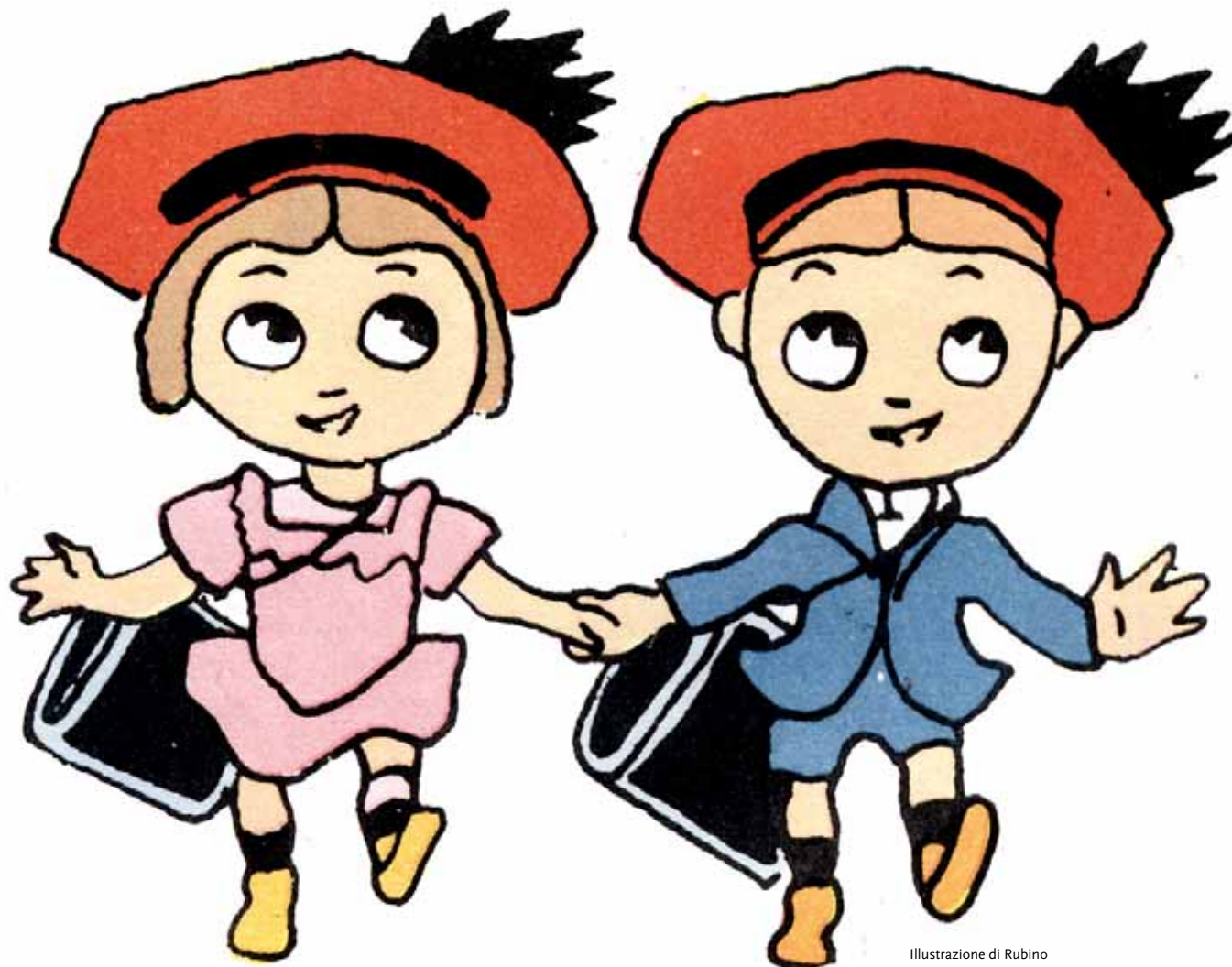




Illustrazione di Chiostri

In occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia

Forse ancor più dei capolavori della letteratura per adulti, i libri per ragazzi hanno avuto una diffusione e una presa tale sui lettori da aver lasciato un'impronta decisiva nell'immaginario collettivo di intere generazioni.

Basterebbe citare *Pinocchio* o *Cuore* per rendere espliciti quanto certi testi hanno contribuito alla formazione di un popolo, ma i riferimenti possibili sono davvero tantissimi: certe illustrazioni di copertina di romanzi o riviste, o la grafica di alcune collane storiche (*La scala d'oro* Utet, *La Biblioteca dei miei ragazzi* Salani...), hanno un sapore ben chiaro e vivo in moltissime memorie. Le fantasie di Calvino o Rodari hanno senza dubbio avuto dirette influenze sulla scuola e sulla didattica italiana; e del resto è sufficiente notare quanto la figura di Sandokan si sia misteriosamente sovrapposta a quella di Garibaldi per avere una dimostrazione lampante di quante storie "finte" e Storia siano collegate.



Illustrazione di Nardi



Illustrazione di Bisi



Illustrazione di Mussino

Obiettivi del progetto

Ricordare i **Grandi della letteratura italiana per l'infanzia** attraverso la ricerca e la riscoperta dei più importanti prodotti culturali per ragazzi (romanzi, fumetti, illustrazioni), che maggiormente hanno contribuito a formare lo spirito italiano, dai primi anni dell'Unità fino ad oggi (ad es. Collodi, De Amicis, Vamba, Salgari, Calvino, Rodari...);
Leggere la letteratura per ragazzi come riflesso della società italiana, avvicinando e confrontando costantemente queste opere con l'epoca in cui sono nate e si sono diffuse, per evidenziarne i punti di contatto. Ad esempio *Cuore* è uno spaccato perfetto dell'Italia Umbertina, così come *Gian Burrasca* riflette e critica quella giolittiana.



Illustrazione di Yambo



Illustrazione di Vamba

La mostra



Il progetto prevede l'allestimento di una mostra accompagnata da un prestigioso volume a colori.

La mostra, facilmente trasportabile e adattabile a diversi spazi, vuole avere un forte impatto immediato, e condurre i visitatori attraverso un percorso che sappia contemporaneamente essere storico, con continui riferimenti alla storia d'Italia e alle grandi opere per ragazzi, e suggestivo, grazie all'uso di immagini tratte da vecchi libri, illustrazioni, fumetti.

L'obiettivo è colpire rapidamente la fantasia dei visitatori: sia più giovani, che oltre a trovarsi di fronte a personaggi del passato a loro sconosciuti ma di grande carisma, troveranno comunque, nella parte finale dell'allestimento, altre protagonisti a loro noti (come *Harry Potter*, *Geronimo Stilton* o i *Piccoli Brividi*), sia più maturi o anziani, che saranno trasportati in un clima fatto di ricordi, solleticati da certe copertine o ritratti di personaggi radicati nell'immaginario di più generazioni (gli eroi di Salgari, o del *Corriere dei Piccoli* per esempio).

Contemporaneamente si vogliono evidenziare certi strani e affascinanti **legami tra la nostra storia e le finzioni raccontate nei libri per ragazzi**: l'intento è sempre accoppiare un titolo ad un evento storico, facendo vedere che spesso i prodotti per ragazzi hanno saputo leggere o rappresentare, e spiegare ai lettori, i grandi fatti contemporanei (*Cuore* e l'Italia umbertina, *Il Giornalino della Domenica* e l'Irredentismo, *Il signor Bonaventura* e Caporetto, *Il piccolo alpino* e il fascismo, *L'Avventuroso* e il mito americano...).



Illustrazione di Pagot

L'esposizione prevede 110 opere, divise in 9 sezioni, una per ogni periodo storico preso in considerazione, e collegate da una **"linea del tempo"** che scorre a terra.

Ogni sezione è costituita da un **"arazzo" in stoffa** di colore diverso, di 2,50 metri d'altezza e 1,20 di larghezza, all'interno del quale si trovano tante finestrelle di diverso formato, contenenti "finti libri" girevoli su un perno nascosto, che riproducono da un lato le copertine, le illustrazioni, i personaggi più importanti della produzione per l'infanzia del periodo, una sorta di albo di figurine in cui siano riconoscibili immediatamente le **icone** di riferimento; dall'altro alcuni dati fondamentali su autore e opera, e il riferimento ad un evento storico coevo, per metterne in luce il contatto.

Parallelamente agli arazzi, dove possibile, sono esposti in un percorso studiato i **volumi d'epoca** patrimonio della biblioteca ospitante.



Illustrazione di Sto

Caratteristiche tecniche

- 9 arazzi in stoffa, di metri 2, 50 h. x 1,20 autoportanti con sostegni in legno
- 1 vela roll-up, 2 m x 1
- 110 finti libri in polistirolo ricoperto
- Ritagli circolari in moquette colorata (linea del tempo)



Basta citare Pinocchio o Cuore, Gian Burrasca o Bonaventura, Tex o Garosello, e risalire così fino ad oggi attraverso Marcovaldo o Valentina, per ottenere una mappa immaginativa dello spirito italiano. Questa mostra cerca di riprodurla, a partire dalle prime istanze unitarie, mettendo in luce come certi personaggi della finzione non siano soltanto entrati nei nostri sogni collettivi, contribuendo senz'altro a formare un carattere nazionale, ma possano essere spesso letti come riflessi, espliciti o mascherati, se non vere anticipazioni, dei grandi avvenimenti storici o degli umori segreti di un popolo. Così per esempio la figura di Sandokan si è misteriosamente sovrapposta a quella di Garibaldi, a dare una dimostrazione lampante di quanto storie "finte" e Storia siano collegate.

La mostra segue un percorso cronologico dal 1861 al 2011, diviso in 5 periodi, ognuno dei quali ricorda le opere o gli autori che più hanno segnato i giovani lettori del tempo: su un lato si hanno le immagini delle icone di riferimento, a evocare memorie e atmosfere, sull'altro rapide informazioni sui testi e collegamenti a eventi coevi.

Una sorta di giocosa macchina del tempo che dipinge un insolito ritratto dell'Italia, e conta di far riemergere ricordi in diverse generazioni, metterle a confronto e unirle in una storia comune, attraverso le suggestioni della narrazione.



Carosello...e poi tutti a nanna, 1957-1977

Carosello ha saputo mescolare il cinema con il teatro, la televisione con l'animazione, la parodia con la colta citazione, l'accademico con il popolare; con la sua leggerezza ha sollecitato l'evoluzione della società dei consumi abbandonando la triste miseria. Ha creato miti televisivi oggi ancora attuali e duraturi, in fondo con lui "Basta la parola!".

Intanto... 1957-1977 dal boom economico agli anni di piombo.

© Illustrazione di Paget

Carosello...e poi tutti a nanna, 1957-1977

Carosello...e poi tutti a nanna, 1957-1977



GLI ANNI SESSANTA



Il decennio del miracolo economico e della radicale trasformazione della struttura del libro divide gli italiani, ed una scelta deve essere automaticamente costruita ed entrata nelle case bibliotecarie: i novità verranno ammessi fino a poco prima. L'immagine massiccia del libro viene e il gigantesco trattamento della stampa e dei luoghi (comprensivo dell'editoria) viene che cambia la città, la riforma della scuola mette del tutto alla Follie scolastiche e la crisi, portando alla distesa ridotta dell'editoria, e la selezione le di non reggere i ritardi gli editori possono in questo decennio da meno del 20% a oltre 50%. E poi che viene addirittura che il mercato di italiani che si possono oggi non gli stessi e la riduzione del Genovese, una sorta di selezione, con i suoi meriti (del paragrafo). Questi questi movimenti nonché. Nella scelta sono presentati e questo, per tutti tutti gli anni Sessanta se in molti non è mai troppo tardi. C'era di strutture popolari per il recupero dell'attività analitica, una ristrutturazione, l'ultimo è davvero l'ultima l'immagine legata del romanzo Manzoni, che con una stile subito e scaturiva anche dal recupero fuori agli studi non solo della pubblicazione popolare e ormai ormai era fondamentale, e può essere attraverso questi canali. Del resto anche nelle scuole erano moltiplicando le strutture didattiche alternative, che lasciano grande spazio all'espressione degli studenti, integrando particolarmente significativamente quello di Maria Lodi, con la pubblicazione di Calvino, il romanzo più di un decennio, e la lettura di Don Milani, che con Lettera a una professoressa (1963) diventa tutta una serie di strutture nella modalità di insegnamento e il rapporto con i ragazzi.

Il bisogno di cultura è evidente e generale, e ne dà un lato si era già affacciato in maniera tutta sul libro degli anni Cinquanta con il regolamento dei libri e modelli, dall'altro parte all'area di cultura di enciclopedie. Spesso venivano pure adottati, come Cencovari, Vite maneggiate, i bellissimi Quaderni (1961) del Cuneo e del Pirella, di cui 1963 ripubblicano l'antologia Ombreggi.

Anche la legge scolastica porta una novità, rendendo obbligatorio la lettura di un testo alle scuole medie, e facendo così di tratto alla nascita di testi editoriali e collane di qui hanno la possibilità di dedicarsi di campo viene autori nazionali come Salinas D'Angeli, Agosti, Milani, Ruggieri, Turchi, Rodari, Calvino, Pinco Fusco, e grandi illustratori di livello internazionale come Munari, Lorenz, Luzzati, I Mani e la tradizione gli Telle del Simbolo come gli Telle Telle con i ragazzi quali Frati e Nolini, e come popolazione come Debutski e Lisa Fiedl.

Il clima è tale che il modello della giungla di Manzoni può segnare la Biblioteca Internazionale per ragazzi di Genova, e Padova è il primo immaginario collettivo di storia della letteratura per l'infanzia, a Bologna si svolge la prima edizione della Festa Internazionale del libro per ragazzi: grazie alla determinazione di Donatella Di Stefano vengono l'annuncio dei Comuni di donatori per la grande del Museo Nazionale, e il progetto di Benetton Archivio consente la nascita della fondamentale Ermete Editore.

Anche sul piano dei contenuti l'impiego è forte, con la selezione di quei temi sociali solo anticipati nel decennio precedente. Il tema di guerra, Resistenza, impegno, moralità, si affrontano i grandi temi religiosi, come prima di Montanale di Calvino e all'Annuario di Agosti, che non può che richiama il Dantesco (Strozzano) di Calvino.

Il decennio del Manzoni di Bertoni, del Carducci Valicano II, della città 1964 Cuba, della Biblioteca Culturale cinese, del primo governo di centro-sinistra, non può che ispirare il Carducci di Lisa Fiedl che si sposterà l'editoria, e questo verso il collegare nel 1967 di un conflitto sociale non proprio dalle scuole e dalle comunità.

117

ANNO	STORIA	CULTURA / SCUOLA / SOCIETÀ	LETTERATURA per l'infanzia	ANNO	STORIA	CULTURA / SCUOLA / SOCIETÀ	LETTERATURA per l'infanzia
1921	Virginia Woolf (1879) e il Partito Nazionale Fascista	Il mondo di Chaplin. Albert Einstein vince il Nobel per la Fisica.		1934	Nazismo e Terzo Reich. Mussolini e Hitler si incontrano a Venezia.	Assassinio sull'Orient Express di A. Christie. Tenere il mio di E. S. Fitzgerald. Luigi Pirandello vince il Nobel per la Letteratura.	Nazario "L'overtonato", Mary Poppins di Pamelia Lyndon Travers (1899-1996)
1922	Marx su Roma. Nazio FURSI	Sei personaggi in uno studio di L. Pirandello. Uscita di J. Joyce. Nigilismo di F. Mauriac. Viene scoperta la tomba di Totò Schiavone.		1935	Leggi di Rosenberg.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	
1923	A. Manzoni Salvo il capo di stato di Hitler.	La visione di Zoroastri. Suono. Edizione collettiva del romanzo Giovanni Veronesi.	Nazario "Il Giardiniere del Ballo", Bambi, le storie di un orsacolo di Felix Salten (1869-1948).	1936	Esposizione d'arte dell'Unione delle repubbliche socialiste del Impero. Assai buona Berlino. Conferenza di Franco. Incontro la "terza rivoluzione". Olimpiadi di Berlino.	Esposizione d'arte dell'Unione delle repubbliche socialiste del Impero. Assai buona Berlino. Conferenza di Franco. Incontro la "terza rivoluzione". Olimpiadi di Berlino.	La Follia di R. R. Tolkien (189-1971).
1924	Viene assassinato Giacomo Matteotti.	La montagna incantata di T. Mann.	Nazario "Il Giardiniere".	1937	L'Unione Sovietica divolge guerra alla Germania. E Italia esce dalla guerra delle Nazioni.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Nazario "Il Vittorioso".
1925	Mussolini di Hitler alla dittatura fascista.	Qui di sopra di E. Morante. Il processo di P. Kafka. Il grande Galileo di E. S. Fitzgerald. Mein Kampf di A. Hitler. Nazio la Rai.		1938	Insurrezione tedesca dell'Austria. "Notte dei cristalli". Leggi razziali in Italia.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1926	"Leggi fascioliste". Nazio l'Opere Nazionali della Italia.	La rappresentazione del mondo nel Januscolo di P. Ruggieri. Crisi Debutski vince il Nobel per la Letteratura.	Il primo album di Sabrina Carter (1891-1948). Vincenzo Papi di Alan Alexander Miles (1818-1901).	1939	Hitler occupa la Polonia inizia la Seconda Guerra Mondiale. Inghilterra e Francia dichiarano guerra alla Germania. guerra. Incontro culturale a Berlino.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1927	Il libro "L'occhio" porta una novità, rendendo obbligatorio la lettura di un testo alle scuole medie, e facendo così di tratto alla nascita di testi editoriali e collane di qui hanno la possibilità di dedicarsi di campo viene autori nazionali come Salinas D'Angeli, Agosti, Milani, Ruggieri, Turchi, Rodari, Calvino, Pinco Fusco, e grandi illustratori di livello internazionale come Munari, Lorenz, Luzzati, I Mani e la tradizione gli Telle del Simbolo come gli Telle Telle con i ragazzi quali Frati e Nolini, e come popolazione come Debutski e Lisa Fiedl.	Che si fare di V. Woolf. Manfredo di F. Long. Nazio la scuola Stefan Lorenz e Oliver Healy. Viene fondata l'ITIA International Federation of Library Associations and Institutions.		1940	Francia: governo collaborazionista di Vichy. L'Italia è al fianco della Germania. L'Unione Sovietica diventa l'Inghilterra.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1928	Cominciò la guerra.	Maddalena della Julia di V. J. Ruggieri. L'annuncio di Lady Chatterley di E. H. Lawrence.	Appare per la prima volta Mickey Mouse nel cartone animato Steamboat Willie.	1941	Finisce l'Impero d'Italia in Africa. Mussolini e Churchill firmano la Carta Atlantica. Hitler si proclama il Führer della Germania nazista.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1929	Festa Letteraria. Nazio il Stato Vaticano. In URSS inizia la dittatura staliniana. Uscita di Walt Disney.	Nazio di avere in fronte occidentale di E. M. Dostoevski. Julia alle armi di E. Hemingway. L'occhio di J. Joyce. Il favoloso di E. H. Lawrence. Libro unico di Stato per le elezioni. Nazio la Rai.	Hitler vince la guerra del nord di Karin Michaëlis (1874-1951). Emilio e Antonino di Silvio Marone (1899-1974).	1942	Assassinio di Salinger. Inizia la guerra nucleare e italiana nella campagna di Berlino.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1930	"Mondo del sole" in Italia processo di Cardini.	Fuonemora di E. Dineo. L'occhio vince il premio Nobel. Nazio la Rai.	Marjorie di Lucy Maud Montgomery (1874-1942).	1943	Insurrezione del ghetto di Venezia. Gli alleati sbarcano in Sicilia. Mussolini viene arrestato. Nazio la Rai.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1931	Matilde in casa Capullo di E. De Filippo. L'occhio vince il premio Nobel. M. il mondo di Dostoevski di F. Long.	Storia di Babe di Jean de Brunhoff (1899-1938). La Saba di Olo, soffice UTET. L'occhio vince il premio Nobel. Nazio la Rai.	Storia di Babe di Jean de Brunhoff (1899-1938). La Saba di Olo, soffice UTET. L'occhio vince il premio Nobel. Nazio la Rai.	1944	Confessione di Tizio. E in gennaio. Finisce la guerra in Europa. Mussolini viene ucciso dai partigiani. Hitler e Goebbels si suicidano. Germania diventa in seguito paese di occupazione. Nazio la Rai.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1932	Franklin D. Roosevelt Presidente USA.	Viaggio al termine della notte di L. J. Calvino. Il mondo senza di A. Natcho. Primo Mostra del Cinema a Venezia.	Libro della vita di Giuseppe Farinelli (1781-1807). La Saba di Olo, soffice UTET. L'occhio vince il premio Nobel. Nazio la Rai.	1945	Confessione di Tizio. E in gennaio. Finisce la guerra in Europa. Mussolini viene ucciso dai partigiani. Hitler e Goebbels si suicidano. Germania diventa in seguito paese di occupazione. Nazio la Rai.	Successo di Fred Astaire e Ginger Rogers.	Il favoloso di Maurice K. Eastling (1891-1951) e Joe Shuster (1914-1992).
1933	Hitler cancella l'articolo 101 della Costituzione di Weimar. Inizia il di anni di New Deal.	Bruno Munari espone le sue macchine teatrali. Giulio e i suoi fonda la casa editrice.	Timonelli. Le città senza genitori di Manfred Michael (1901-1991).				

I LIBRI PER RAGAZZI CHE HANNO FATTO L'ITALIA

30 marzo / 18 aprile 2011



In occasione del 107° anniversario dell'Unità d'Italia

Da Pinocchio a Gian Battista, da Cuore al Contino dei Piccini, da Salgari a Rodari, dal 1863 fino ad oggi: romanzi, fiabe, fumetti, illustrazioni, collane, autori ed editori che hanno formato il nostro immaginario collettivo.

Mostra a cura di **Hamelin**
Progetto e allestimento scenografico **Francesca Refolli**
Grafica **Luigi Raffalli**
Realizzazione allestimento **Pelle e scarpelle**

Orari:
sabato-mercoledì 9-15 / sabato 9-11

Info:
tel. 02 43401
mailto:info@hamelin.it
www.hamelin.it

Con il contributo di:
Ministero della Cultura
Ministero della Pubblica Istruzione
Ministero delle Politiche Regionali
Ministero del Turismo
Ministero dell'Università e della Ricerca
Ministero della Sanità
Ministero della Giustizia
Ministero della Difesa
Ministero della Salute
Ministero della Famiglia
Ministero della Previdenza Sociale
Ministero della Protezione Civile
Ministero della Pubblica Amministrazione
Ministero della Funzione Pubblica
Ministero della Giustizia
Ministero della Difesa
Ministero della Salute
Ministero della Famiglia
Ministero della Previdenza Sociale
Ministero della Protezione Civile
Ministero della Pubblica Amministrazione
Ministero della Funzione Pubblica

Possibili aggiunte:

- Vela roll-up colophon con immagine-manifesto e loghi biblioteca/comune
- Stampa su cartoncino di 9 testi introduttivi (uno a sezione)
- Stampa su cartoncino di 9 cronologie (una a sezione)

Le biblioteche che vorranno aggiungere vicino ad ogni pannello-sezione i libri indicati in mostra, presenti nel proprio catalogo.



Illustrazione di Uggeri

Attività collaterali

Sono possibili su richiesta alcune attività collaterali:

- **visite guidate-laboratori per bambini**

Utilizzando come tramite le opere in mostra, si realizza un laboratorio per ragazzi (quinta elementare - scuole medie) di promozione della lettura che è anche una piccola “storia d’Italia” attraverso libri e fumetti.

- **adotta un Classico**

La biblioteca che ospita la mostra può “personalizzarla” scegliendo un classico della narrativa italiana per ragazzi, a cui fa da “madrina”: le attività di promozione della lettura con le classi ruoteranno attorno al tema a questo collegato. Per esempio si sceglie Gian Burrasca e si realizzano laboratori di lettura sui monelli, Sandokan e si lavora sull’avventura in luoghi esotici, Pinocchio per raccontare storie di strane trasformazioni...

- **conferenze** sulla letteratura per l’infanzia, l’illustrazione, il fumetto + visita guidata per adulti (con proiezione diapositive)

Le conferenze possibili:

- *150 anni: panoramica sulla storia d’Italia attraverso le letture per l’infanzia*
- *Il potere delle immagini: breve storia dell’illustrazione per ragazzi*
- *Nuvole parlanti: breve storia del fumetto italiano*
- *Contare le stelle: grandi opere e autori contemporanei per bambini e ragazzi*



Illustrazione di Galep

Il volume

“I libri per ragazzi che hanno fatto l’Italia”

Il volume, di 250 pagine a colori, è dedicato in particolare a insegnanti, bibliotecari, esperti, e a chiunque si occupi di educazione. Con l'intento di poter essere uno strumento utile, curioso e attraente per tutti, vuole dare rilievo alle migliori opere per l'infanzia, incrociando così i diversi linguaggi della comunicazione: **romanzi, fumetti, illustrazioni.**

Prevede una sequenza di schede sui libri fondamentali per la storia del nostro paese, ordinati cronologicamente: dal 1860 all'editoria contemporanea.

Ogni scheda, come in un dizionario illustrato, è costituita da informazioni sull'opera, l'autore, i temi, ed accompagnata da apparati iconografici, curiosità, riflessioni e collegamenti alla storia e ad altri media.

Le sezioni, ognuna un decennio, prevedono anche “finestre internazionali”, con approfondimenti sui grandi capolavori contemporanei provenienti dall'estero.

Caratteristiche tecniche

250 pagine
Stampa interamente a colori
Formato steso base cm 34 x
altezza cm 24
Carta uso mano 120 gr
Copertina a colori





Illustrazione di Scialoja

Per informazioni:

Hamelin Associazione Culturale

via Zamboni 15

40126 Bologna

tel 051 233401- 220281

fax 051 2915120

info@hamelin.net